



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
329 – TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA
EBAU2024 - JUNIO

NOTA IMPORTANTE: El examen consta de dos partes: teórica y práctica-creativa. En el apartado teórico (3 puntos) se responderá de la forma más concisa, completa y sistemática a tres de las cinco preguntas expuestas. En caso de responder a más, solo tendrán validez las tres primeras respuestas. En la parte práctica (7 puntos) habrá de elegir entre Opción A, y Opción B; podrán utilizar variedad de técnicas y materiales sobre un soporte de papel en A3 aportado por la organización. A la obra plástica realizada se le sumará una breve reflexión (máximo de 6 líneas) sobre el procedimiento y técnica empleado, tipo de composición, color o valor tonal, o referentes artísticos si los hay. **(Esta reflexión será cumplimentada en un recuadro inscrito al final de las preguntas teóricas, en el cuadernillo)**

PRIMERA PARTE TEÓRICA (Total máximo bloque: 3 puntos)

Se tendrá en cuenta la respuesta correcta, claridad y organización de los conocimientos, así como la explicación precisa por pregunta según si son tipo test, relaciones o definiciones breves. Recuerde que solo debe contestar a 3 de las 5 preguntas.

1. Empareja cada herramienta con la técnica en la que se utiliza.

Técnica	Material
Linoleografía	Pincel
Dibujo de mancha	Gubia
Acuarela	Tableta gráfica
Dibujo digital	Difumino

2. ¿Qué es un soporte?

3. Cuando protegemos una obra de arte. ¿Qué agentes externos pueden dañarla?

4. Empareja cada artista con la técnica correspondiente

Técnica	Artista
Dripping	Van Gogh
Decalcomania	Jackson Pollock
Frottage	Óscar Domínguez
Impasto	Max Ernst

5. De los siguientes productos ¿cuál no es un aglutinante?

- a) Huevo
- b) Aceite
- c) Vinagre
- d) Resina

SEGUNDA PARTE PRÁCTICA (Total máximo bloque **7 puntos**)

- Adecuación del procedimiento, técnica y material, en la interpretación del tema planteado (**2 puntos**)
- Resolución de la composición, uso del color o valor tonal (**2 puntos**)
- Grado de originalidad y creatividad (**2 puntos**)
- Breve reflexión y grado de acabado de la obra (**1 punto**). Al final de la parte teórica, dentro de un recuadro, e indicando la Opción A o B elegida, resume en un máximo de 6 líneas el procedimiento y técnica empleado, tipo de composición, color o valor tonal, o referentes artísticos si los hay.

SEGUNDA PARTE OPCIÓN A

Crear una composición partiendo de esta pintura de Manuel Páez. Puede utilizar la obra entera como referencia o una parte de ella para realizar una nueva composición original y creativa. Recuerde hacer una breve reflexión sobre la nueva obra realizada (máximo 6 líneas)



Manuel Páez. *Ruinas*. Óleo sobre tabla, 33 x 41 cm.

Fuente:

<https://manuelpaez.es/>

SEGUNDA PARTE OPCIÓN B

Crear una imagen partiendo de “Tristes guerras” de Miguel Hernández. Este breve poema forma parte del poemario *Cancionero y romancero de ausencias*, escrito entre 1938 y 1941. Recuerde hacer una breve reflexión sobre la nueva obra realizada (máximo 6 líneas).

TRISTES GUERRAS

Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes, tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.
Triste, tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
329 –TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA
EBAU2024 - JUNIO

NOTA IMPORTANTE: El examen consta de dos partes. La parte teórica (puntuación máxima 3 puntos), obliga a elegir 3 de 5 preguntas formuladas. La parte práctica (puntuación máxima 7 puntos), permite elegir entre Opción A y Opción B. En caso de realizar más preguntas u opciones solo se considerarán por orden las primeras hasta alcanzar el número exigido. Recomendamos que lea todas las preguntas y opciones antes de responder, y si en la parte práctica piensa utilizar técnicas cuyo secado sea más lento, comience con margen suficiente para que el trabajo pueda entregarse a los 90 minutos de iniciado el examen.

INSTRUCCIONES: El examen constará de dos partes: teórica y analítica-creativa. Habrá un grado de opción especificado en cada parte.

TIEMPO: 90 minutos. (La parte teórica y el papel para realizar la parte práctica, serán entregados al comienzo del examen. De este modo si se emplean procedimientos al agua que precisen más tiempo de secado, recomendaremos comenzar por la práctica) Orientativamente el tiempo necesario para cada parte rondará los 20 minutos para teoría y los 60 minutos para la práctica.

PRIMERA PARTE TEÓRICA: En el apartado teórico, se contestará de la forma más concisa, completa y sistemática según se requiera a 3 de las 5 preguntas expuestas. En caso de responder a más de 3 preguntas, solo tendrá validez las tres primeras.

SEGUNDA PARTE PRÁCTICA: En la parte práctica se realizará una de las siguientes opciones propuestas: A, B. Podrán utilizar todo tipo de materiales y técnicas que puedan secar en 60 minutos sobre un soporte de papel en A3 que será facilitado por la organización¹. Sobre el soporte en A3 se podrán plantear indistintamente una composición en A3 o en A4. Orientativamente podrán utilizar acuarela, gouache, tinta china, pastel, ceras, lápices de color, grafito, rotuladores, collages (cartulinas de color, hojas de revistas completas para recortar, papeles pintados con texturas o degradados); (descartamos óleo y acrílicos por no adecuarse a la duración del examen).

PUNTUACIÓN:

PRIMERA PARTE TEÓRICA: La calificación máxima será de un punto por pregunta, para un total de **3 puntos**. En caso de contestar más de tres, sólo se calificarán las tres primeras respuestas.

SEGUNDA PARTE PRÁCTICA: Su puntuación máxima será de **7 puntos**. A la obra plástica realizada se le sumará una breve reflexión del estudiante (máximo de 6 líneas) sobre el procedimiento y técnica empleado, tipo de composición, color o valor tonal, o referentes artísticos si los hay. **(Esta reflexión será cumplimentada en un recuadro inscrito al final de las preguntas teóricas)**

CRITERIOS DE VALORACIÓN

PRIMERA PARTE TEÓRICA

Se tendrá en cuenta la respuesta correcta, claridad y organización de los conocimientos, así como la explicación precisa por pregunta según si son tipo test, relaciones o de corto desarrollo. En caso de contestar más de tres, solo se calificarán las primeras cinco preguntas respondidas.

Un punto máximo por pregunta. Total 3 puntos.

SEGUNDA PARTE PRÁCTICA

Adecuación del procedimiento, técnica y material, en la interpretación del tema planteado (2 puntos)

Resolución de la composición, uso del color o valor tonal (2 puntos)

Grado de originalidad y creatividad (2 puntos)

Breve reflexión y grado de acabado de la obra (1 punto)

¹ El tipo de soporte será similar al **papel de acuarela Michel de 280 gr/m grano fino o medio**. Ver <https://www.manualidadestrasgu.com/Econobloc-Acuarela-75-h-280-gr-A3>