

JUNIO 2024

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

INDICACIONES

El examen se estructura en tres partes:

PARTE I. [3PUNTOS]

Elegir una de las dos opciones. En cualquiera de las dos opciones, cada pregunta tiene un valor máximo de un punto cada una.

PARTE II. [4 PUNTOS]

Dos temas a desarrollar de los cuatro planteados. Cada tema puntúa como máximo 2 puntos.

PARTE III. [3 PUNTOS]

Analizar tres obras artísticas de las cinco que se proponen.

Cada obra, con sus tres preguntas correspondientes, tiene un valor máximo de 1 punto.

Se responderá a las siguientes preguntas en cada imagen seleccionada:

- Realiza una lectura objetiva de las obras. Describe los elementos de configuración (aspectos formales).
- Explica a qué disciplina o manifestación artística pertenecen y relaciónalas, de manera razonada, con algún movimiento artístico.
- Haz una interpretación argumentada de los posibles propósitos de sus creadores-as (significados o mensajes).

PARTE I. [3 PUNTOS] Elige una de las dos opciones que se plantean.

Opción 1A

Explica las características esenciales de los siguientes movimientos artísticos y culturales de la primera mitad del s. XX:

- Expresionismo.
- Cubismo.
- Dadaísmo.

Opción 1B

Observa las imágenes, leyendo sus correspondientes informaciones, y responde a las siguientes preguntas:

- ¿A qué disciplina artística corresponden? ¿Con qué movimientos artísticos relacionas las obras? Razónalo.
- ¿Qué tienen en común la obra de René Magritte y Duane Michals?
- Explica las posibles intenciones de los artistas y realiza un pequeño comentario sobre la adecuación del formato al mensaje que quieren transmitir.



Imagen 1. René Magritte, *Décalcomanie*, 1966.

En esta obra aparecen una figura y una silueta con sombrero, una cortina marrón y nubes en el fondo. Es una obra que juega con la percepción y la realidad, elementos característicos del estilo de Magritte. Por lo general, sus obras desafían la percepción y la realidad. A menudo presentan objetos comunes en contextos inusuales o combinaciones inesperadas, desafiando al espectador a cuestionar lo que ven. Su estilo distintivo y su enfoque lo convierten en una figura destacada en la historia del arte del siglo XX.



Imagen 2. Duane Michals, *Las cosas son raras*.1973.

Las cosas son raras es una serie de fotografías creada por el fotógrafo estadounidense Duane Michals en 1973. Esta serie es una exploración de la vida cotidiana y la percepción de la realidad. Cada imagen de la serie presenta una narrativa visual única que desafía las expectativas del espectador y juega con la idea de lo extraño y lo inusual en situaciones ordinarias. Michals es conocido por su estilo narrativo en la fotografía, y en esta serie en particular, emplea técnicas para crear una experiencia visual y conceptualmente rica.

PARTE II. [4 PUNTOS] Desarrolla, de manera escueta, dos temas de los cuatro propuestos, con características y algunas obras y autores:

1. [2 PUNTOS] Conecta y distingue las características del Arte Ecológico, Arte Ambiental, Land Art o Earthworks y Arte povera.
2. [2 PUNTOS] Arte pop y neopop: definición y características generales. El arte pop en España.
3. [2 PUNTOS] Arte urbano, definición y características generales de los siguientes elementos: instalaciones efímeras, escultura pública, grafiti y postgraffiti.
4. [2 PUNTOS] Reflexiona sobre el Arte Público, la idoneidad de sus emplazamientos y el grado de aceptación de los ciudadanos en obras como “Arco inclinado”, de Richard Serra (1981) y “Dream”, de Jaume Plensa (2009).

PARTE III. [3 PUNTOS]

Selecciona 3 imágenes de las 5 obras artísticas que se presentan y responde a las siguientes cuestiones sobre cada una de ellas:

- a) Realiza una lectura objetiva de las obras describiendo su aspecto formal, los materiales o técnicas utilizados y todos aquellos aspectos de interés.
- b) Explica a qué disciplina o manifestación artística pertenece y relacionala, de manera razonada, con movimientos culturales y artísticos.
- c) Haz una interpretación argumentada de los posibles propósitos de sus creadores-as (significados o mensajes).



Imagen 1. Janine Antoni, *Saddle* (2000).

Cuero natural de ovino modelado en el cuerpo de la artista.

68.6 x 81.3 x 200.6 cm.

La silla de montar (*Saddle*) es una piel de vaca cruda que cubre un molde del cuerpo de Antoni. Cuando el material endureció, se retiró el molde.



Imagen 2. Vanessa Morata, *My home like a museum*, 2020.

Políptico. Óleo y aerógrafo sobre lienzo. 160 x 190 cm.

“El afán de consumo convierte los espacios que represento en lugares intransitables” (cita de Vanesa Morata).



Imagen 3. Paula Bonet, *Dona Iceberg*, 2014.

Ilustración. Impresión en papel Canson C A grain 224g, 29,7 x 42 cm. Ilustración publicada en el libro de la autora “Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End”. Lo que sorprende al abrir cualquiera de sus libros es su personalísimo estilo, sujeto a lo que la propia Paula piensa y crea en su cabeza que luego plasma de manera sutil sobre el papel. Uno de sus estandartes, por la que le puedes conocer, son las representaciones de rostros, normalmente de mujer, que sienten emociones: se alegran, sufren... al fin de cuentas transmiten al espectador sensaciones.



Imagen 4. Isidro Blasco, *Puente de Brooklyn*, 2022.

Gran instalación en la exposición "Hiperreal. El arte del trampantojo" Museo Thyssen, Madrid
Pieza que relaciona escultura y arquitectura desde diferentes niveles y formas. Acercamiento a esa realidad se produce de manera parcial y fragmentada.

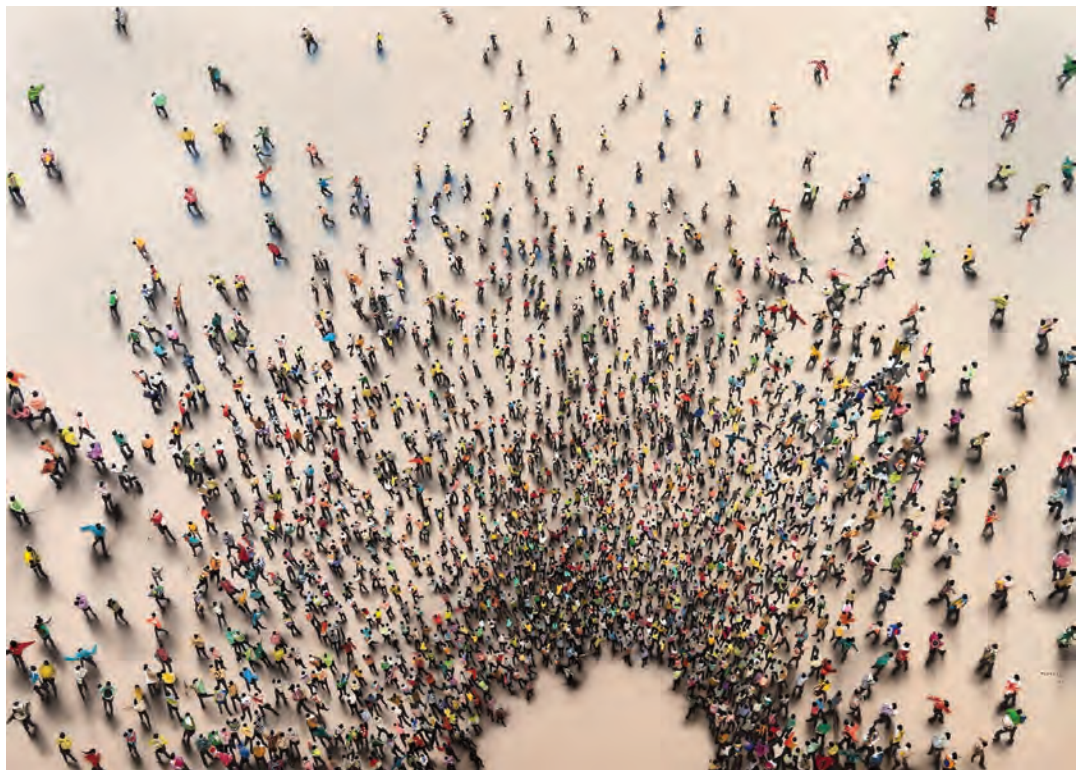


Imagen 5. Juan Genovés, *Albor*, 2018.

Acrílico sobre lienzo sobre tabla, 179,7 x 249,9 cm. Galería Malborough.
Si hay un tema recurrente en la trayectoria de Juan Genovés es la dialéctica y la tensión irresoluble entre el individuo y la multitud, las multitudes anónimas.