



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
312 – LITERATURA DRAMÁTICA
EBAU2024 - JUNIO

INSTRUCCIONES: Lee atentamente estos dos textos (1 y 2) y responde a UNA SOLA de las preguntas de cada bloque (sea o no del mismo texto, según consideres): en el caso de que respondas más de una opción, únicamente se corregirá la que primero hayas contestado.

IMPORTANTE: Indica siempre en el cuadernillo el número de la pregunta (1.1, 1.2, 2.1, ...)

TEXTO 1

FINEA: ¿De qué me culpas, Laurencio?

A pura imaginación
del alto merecimiento
de tus prendas, aprendí
el que tú dices que tengo.
Por hablarte supe hablar,
vencida de tus requiebros;
por leer en tus papeles,
libros difíciles leo;
para responderte escribo.
No he tenido otro maestro
que amor; amor me ha enseñado.
Tú eres la ciencia que aprendo.

¿De qué te quejas de mí?

LAURENCIO: De mi desdicha me quejo;
pero, pues ya sabes tanto,
dame, señora, un remedio.

FINEA: El remedio es fácil.

LAURENCIO: ¿Cómo?

FINEA: Sí, porque mi rudo ingenio,
que todos aborrecían,
se ha transformado en discreto,
Liseo me quiere bien,
con volver a ser tan necio
como primero le tuve,
me aborrecerá Liseo.

LAURENCIO: Pues, ¿sabrás fingirte boba?

FINEA: Sí; que lo fui mucho tiempo,
y el lugar donde se nace
saben andarle los ciegos.

(La dama boba, Lope de Vega)

TEXTO 2

CLAUDIO: ¿Conflictos?

GERMÁN: Un personaje desea algo, pero encuentra problemas para realizar ese deseo. Le salen al paso rivales, enemigos. Antagonistas. Ulises desea volver a casa, pero el cíclope quiere matarlo, la ninfa lo secuestra, sirenas lo hipnotizan... A veces el conflicto no es del héroe contra otro, sino consigo mismo. No me refiero a dilemas tipo "Reforma del salón negociete en China". Me refiero a luchas en el corazón del personaje. Aquiles: ¿marcho a Troya o me quedo con mi amada Deidamia? El lector pregunta si el héroe superará sus dificultades y conseguirá su objetivo. Es pregunta de oro, la pregunta que hay que clavar en la mente del lector: ¿va a pasar? Al lector no se le puede dar tregua, hay que mantenerlo tenso. lector es como el sultán de Sherezade: si me aburres, te corto la cabeza. Pero dale una buena historia y el sultán te entregará su corazón. El sultán cualquiera. La gente necesite que le cuenten historias. Sin cuentos, la vida no vale nada. *(Silencio)*

Claudio: Gracias, maestro.

GERMÁN: No me llames maestro. Y otra cosa tienes que intervenir más en clase. Cuando pido voluntarios o cuando pregunto. Abrir la boca de vez en cuando, sino tendré que suspenderte. *(Claudio va a irse. Se vuelve.)*

CLAUDIO: El miércoles tenemos parcial de Matemáticas. Rafa no va a aprobar. Y si no aprueba, le buscan profesor particular y a mí me echan. Hay que conseguir el examen como sea.

GERMÁN: ¿Me estás pidiendo que robe el examen de Matemáticas?

CLAUDIO: No veo otra solución. Los números imaginarios no le entran.

(El chico de la última fila, Juan Mayorga)



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
312 – LITERATURA DRAMÁTICA
EBAU2024 - JUNIO

BLOQUE I. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [4 puntos]:

- 1.1. Explica los modelos, tipologías y evolución del personaje teatral desde sus orígenes hasta la crisis del personaje en el teatro moderno. Relacione lo expuesto con el fragmento del texto dramático 1.
- 1.2. Explica los elementos fundamentales del texto teatral en relación a la estructura interna de la acción: conflicto, situación y personajes; construcción dramática y posdramática; lenguaje y estilo. Relacione lo expuesto con el fragmento del texto dramático 2.

BLOQUE II. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [3 puntos]:

- 2.1. Desarrolla los rasgos principales de la dramaturgia propia del teatro español del Siglo de Oro, señala los autores y obras más destacables del periodo.
- 2.2. Desarrolla los rasgos principales de la dramaturgia propia del teatro español contemporáneo (desde la segunda mitad a nuestros días), señala los autores y obras más destacables del periodo.

BLOQUE III. Completa UNA de las siguientes preguntas [3 puntos]:

- 3.1 Analiza el fragmento del texto 1 en relación a la obra completa atendiendo a las distintas categorías dramáticas (tema, estructura, género, espacio-tiempo, personajes, etc.).
- 3.2. Analiza el fragmento del texto 2 en relación a la obra completa atendiendo a las distintas categorías dramáticas (tema, estructura, género, espacio-tiempo, personajes, etc.).



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—312 LITERATURA DRAMÁTICA—
EBAU2024 - JUNIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos elementales de la literatura dramática.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de los diferentes elementos constitutivos de un texto teatral, así como del proceso de representación del mismo.
3. Identificar, valorar y reconocer los diferentes estilos dramáticos.
4. Conocer las diferentes etapas de la literatura dramática, y dentro de cada una de ellas los rasgos más característicos, así como los autores y obras más representativos.
5. Investigar sobre las conexiones y puentes que unen las diferentes etapas de la literatura dramática.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Escribir con corrección, coherencia y cohesión (se penalizará con 0,5 la falta de ortografía —se incluye en esta detracción el error morfosintáctico: e. gr. «*Habían* dos personajes»— y 0,25 la falta de acentuación). (Las tres primeras tildes, así como las dos primeras faltas de ortografía no penalizan). Máxima detracción: 3 puntos.