

JUNIO 2024

LITERATURA DRAMÁTICA

INDICACIONES

- En la Parte 1, se responderán tres preguntas sobre el texto de su elección.
- En la Parte 3, en el apartado a) hay que desarrollar uno de los dos conceptos propuestos. En el apartado b) se debe responder brevemente a dos de los cuatro ítems presentados.
- Entre corchetes se indica la puntuación máxima de cada apartado.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Parte 1. [5 PUNTOS]

A partir de uno de los fragmentos que aparecen debajo, responda a las siguientes preguntas:

1. [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra y explicación de su relevancia en el desarrollo de los temas y conflictos de la misma.
2. [2 PUNTOS] Análisis de la técnica dramática que aparece en el fragmento.
3. [2 PUNTOS] Analiza el conflicto o los conflictos presentes en el fragmento y clasifícalos.

FRAGMENTO 1

Escena I

Al levantarse el telón, suena un campanillazo en el recibidor. ELENA, que se encuentra sola, poniendo en orden los muebles se apresura a abrir la puerta derecha, por donde entra NORA, en traje de calle y con varios paquetes, seguida de un Mozo con un árbol de Navidad y una cesta. NORA tararea mientras coloca los paquetes sobre la mesa de la derecha. El Mozo entrega a ELENA el árbol de Navidad y la cesta.

NORA: Esconde bien el árbol de Navidad, Elena. Los niños no deben verlo hasta la noche, cuando esté arreglado. (Al mozo, sacando el portamonedas). ¿Cuánto le debo?

EL MOZO: Cincuenta céntimos.

NORA: Tome una corona. Lo que sobra, para usted. (El mozo saluda y se va. Nora cierra la puerta. Continúa sonriendo alegremente mientras se despoja del sombrero y del abrigo. Después saca del bolsillo un cucurucho de almendras y come dos o tres, se acerca de puntillas a la puerta izquierda del fondo y escucha). ¡Ah! Está en el despacho. (Vuelve a tatarrear, y se dirige a la mesa de la derecha).

HELMER (Dentro): ¿Es mi alondra la que gorjea?

NORA (Abriendo paquetes): Sí.

HELMER: ¿Es mi ardilla la que alborota?

NORA: ¡Sí!

HELMER: ¿Hace mucho tiempo que ha venido la ardilla?

NORA: Acabo de llegar. (Guarda el cucurucho de confites en el bolsillo y se limpia la boca). Ven aquí, Torvaldo; mira las compras que he hecho.

HELMER: No me interrumpas. (Poco después abre la puerta, y aparece con la pluma en la mano, mirando en distintas direcciones). ¿Comprado dices? ¿Todo eso? ¿Otra vez ha encontrado la niñita modo de gastar dinero?

NORA: ¡Pero, Torvaldo! Este año podemos hacer algunos gastos más. Es la primera Navidad en que no nos vemos obligados a andar con escaseces.

HELMER. Sí..., pero tampoco podemos derrochar...

NORA: Un poco, Torvaldo, un poquitín, ¿no? Ahora que vas a cobrar un sueldo crecido, y que ganarás mucho, mucho dinero...

HELMER: Sí, a partir de Año Nuevo; pero pasará un trimestre antes de percibir nada...

NORA: ¿Y eso qué importa? Mientras tanto se pide prestado.

HELMER: ¡Nora! (*Se acerca a Nora, a quien en broma toma de una oreja*). ¡Siempre esa ligereza! Supón que pido prestadas hoy mil coronas, que tú las gastas durante las fiestas de Navidad, que la víspera de año me cae una teja en la cabeza, y que...

NORA (*Poniéndole la mano en la boca*): Cállate, y no digas esas cosas.

Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*

FRAGMENTO 2

ALICIA: Cometí un error. Me embarqué en el sueño de otro y ahora estoy fuera de lugar. Yo tenía un trabajo maravilloso... Yo era partícipe de un milagro, ¿sabes?, ayudaba a nacer niños. Y lo dejé, lo dejé cuando nacieron los míos. En aquel momento no sabía... Mi sueldo de matrona se iba en niñeras... David ganaba bastante dinero y pensamos que era absurdo, que los hijos están mejor con la madre. Y es cierto. Pero también es cierto que los niños son un proyecto corto. Ahora no tengo ni trabajo, ni niños, ni... David. Ahora soy una mujer desaprovechada... y vieja. (*Le mira*) ¿No dices nada? (*Pausa*). He dicho vieja. (*Pausa*).

ANDROIDE DAVID: Detrás de la ira se esconde la tristeza...

ALICIA: No me digas frases hechas, por favor.

ANDROIDE DAVID. No eres vieja. Eres un sol. Un sol... nuevo.

ALICIA: (*Conmovida*) No es cierto. Eres una máquina muy mentirosilla. Tengo cincuenta y dos años, ya me he vuelto invisible... al deseo. Ya mi marido se busca amantes jóvenes...

ANDROIDE DAVID: ¡Falso!

ALICIA: Lo sé. Yo sé que el profesor tiene historias.

David va a hablar. Ella le calla.

Paloma Pedrero, *Androide mío*

Parte 2. [1,5 PUNTOS]

Análisis crítico del espectáculo escénico de *El chico de la última fila*, identificación y circunstancias de la representación; descripción de los diferentes componentes de la obra; valoración crítica fundamentada sobre el montaje escénico y todo aquello que considere oportuno: relación de la obra de Mayorga y sus diferentes puestas en escena con otras obras dramáticas y sus respectivas puestas escénicas, relación del montaje con la propia experiencia personal, recomendaciones literarias y escénicas a partir de la obra objeto de la reseña.

Parte 3. [3,5 PUNTOS]

A. [1,5 PUNTOS] Desarrolle de uno de los dos conceptos que se presentan, indicando ejemplos que ilustren la respuesta.

1. Caracterización y funciones de los personajes.
2. Tragedia: el ser humano, el destino y la ética.

B. [2 PUNTOS] Responda brevemente a dos de los cuatro ítems presentados, ofreciendo ejemplos que ilustren la respuesta:

1. [1 PUNTO] Teatro autobiográfico.
2. [1 PUNTO] Mitologías y cosmogonías.
3. [1 PUNTO] Tipos de didascalías.
4. [1 PUNTO] Diferencia entre catarsis, extrañamiento y participación.