

JUNIO 2024**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II****INDICACIONES**

- El estudiante deberá responder, en total, a siete cuestiones. Cinco estarán referidas a un texto del ámbito periodístico, género de opinión, y dos, a un texto literario (a elección del estudiante entre tres opciones posibles) perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Solo es un dibujo

La portada del libro de la discordia tiene el rostro nacarado de una cría que podría pasar por mujer, pero no está claro. Este bellissimo personaje es Juana de Arco, la protagonista de la novela que ha publicado Katherine J. Chen y que ha provocado que varias librerías españolas se nieguen a su venta. ¿La razón? La denuncia de un ilustrador de que esa portada está creada con Inteligencia Artificial (IA) al señalar ocho errores que evidencian que detrás del trazo no hay una mano humana, sino tecnología.

En un enésimo intento por defender lo insustituible de nuestra especie, esa capacidad para el pensamiento abstracto, la creación y el mero gusto por generar belleza que nos sacó de las cavernas, la evolución se enfrenta de nuevo a la ética. Sabemos qué pensaban los obreros que vieron desaparecer sus puestos de trabajo frente a las máquinas en la revolución industrial, ¿pero acaso nos asomamos al mismo debate o se trata de algo distinto? Nos estamos jugando no solo la sustitución de la mano de obra, sino la sustitución de lo humano que hay en nosotros.

La IA es una tecnología que imita la inteligencia humana, y por tanto, bien usada, la potencia y multiplica su capacidad de alcance. Aplicada a la medicina, la industria, la educación o la alimentación, sus bondades pueden llegar a ser incuestionables; de hecho, ya se han desarrollado aplicaciones que podrían detectar tumores de mama en su fase más temprana. Hay luz, mucha luz en el conocimiento que hemos acumulado en la red y sus posibles usos, pero como en todo gran salto tecnológico hay también una sombra que puede engullir todo lo bueno: nuestra capacidad de creación, la chispa que iluminó nuestra evolución como especie.

Hemos visto cómo ChatGPT puede reproducir textos y hacerlos pasar por válidos, pero ¿será capaz de vincular mis certezas con la actualidad para crear un texto que nos haga pensar sobre la opinión que tenemos cada uno en este embrollo? El problema no es que una máquina lo haga, sino en qué sociedad nos convertimos si lo que nos hace únicos se vuelve prescindible, sustituible, intercambiable. La evolución humana se sostiene sobre clavos que quitan otros clavos, pero estaría bien apuntalar los pilares que nos resguardan.

Marta San Miguel, adaptado de *El Correo*, 05/02/2024

Parte A. CUESTIONES COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Elija UNA de las siguientes preguntas:

- a) [1 PUNTO] Resumen del texto.
- b) [1 PUNTO] Esquema de las ideas del texto.
- c) [1 PUNTO] Tema y estructura del texto.

2. [2 PUNTOS] Elija UNA de las siguientes preguntas:

- a) [2 PUNTOS] Tipo de texto y modo de discurso. Justificación con elementos lingüísticos y estilísticos relevantes.
- b) [2 PUNTOS] Actitud e intencionalidad de la autora. Justificación con elementos lingüísticos y estilísticos relevantes.

3. [1 PUNTO] Valoración personal del texto.

Parte B. CUESTIONES DE LENGUA[3 PUNTOS]

Elija DOS de entre las siguientes preguntas. Al menos, una de ellas tiene que ser semiabierta.

4. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *discordia* (línea 1), *ética* (línea 8), *capacidad de alcance* (línea 13), *incuestionables* (línea 14), *embrollo* (línea 21).
5. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Señale el tipo de sintagma (o grupo) marcado en negrita y la función que este realiza dentro de su oración:
- a) La portada **del libro de la discordia** tiene el rostro nacarado de una cría.
 - b) Este bellissimo personaje es Juana de Arco, **la protagonista de la novela**.
 - c) La evolución se enfrenta de nuevo **a la ética**.
 - d) Aplicada a la medicina, la industria, la educación o la alimentación, **sus bondades** pueden llegar a ser incuestionables.
 - e) Hay **luz (...)** en el conocimiento que hemos acumulado en la red.
6. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Señale la categoría del *que* y, si procede, su función en la subordinada que introduce, en las siguientes oraciones extraídas del texto:
- a) La portada del libro de la discordia tiene el rostro nacarado de una cría **que** podría pasar por mujer.
 - b) Ha provocado **que** varias librerías españolas se nieguen a su venta.
 - c) (La razón es) la denuncia de un ilustrador de **que** esa portada está creada con Inteligencia Artificial.
 - d) La IA es una tecnología **que** imita la inteligencia humana.
 - e) Ya se han desarrollado aplicaciones **que** podrían detectar tumores de mama en su fase más temprana.
7. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Localice un ejemplo de los mecanismos léxico-semánticos de cohesión presentes en el texto que se señalan a continuación:
- a) Campo asociativo.
 - b) Correferencia.
 - c) Antonimia.
 - d) Recurrencia léxica.
 - e) Derivación.
8. [1,5 PUNTOS] (ABIERTA) Identifique y comente las funciones del lenguaje más relevantes en el texto.

PARTE C. COMENTARIO LITERARIO DEL TEXTO [3 PUNTOS]

Elija UNO de los tres textos que se ofrecen y conteste a las dos preguntas enunciadas para el texto seleccionado:

Opción 1

ADELA.- Por eso procuras que no vaya con él. No te importa que abrace a la que no quiere. A mí, tampoco. Ya puede estar cien años con Angustias. Pero que me abrace a mí se te hace terrible, porque tú lo quieres también, ¡lo quieres!

MARTIRIO.- (*Dramática.*) ¡Sí! Déjame decirlo con la cabeza fuera de los embozos. ¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura. ¡Le quiero!

ADELA.- (*En un arranque, y abrazándola.*) Martirio, Martirio, yo no tengo la culpa.

MARTIRIO.- ¡No me abrases! No quieras ablandar mis ojos. Mi sangre ya no es la tuya, y aunque quisiera verte como hermana no te miro ya más que como mujer. (*La rechaza.*)

ADELA.- Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío. Él me lleva a los juncos de la orilla.

MARTIRIO.- ¡No será!

ADELA.- Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré delante de todos la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.

MARTIRIO.- ¡Calla!

ADELA.- Sí, sí. (*En voz baja.*) Vamos a dormir, vamos a dejar que se case con Angustias. Ya no me importa. Pero yo me iré a una casita sola donde él me verá cuando quiera, cuando le venga en gana.

MARTIRIO.- Eso no pasará mientras yo tenga una gota de sangre en el cuerpo.

ADELA.- No a ti, que eres débil: a un caballo encabritado soy capaz de poner de rodillas con la fuerza de mi dedo meñique.

MARTIRIO.- No levantes esa voz que me irrita. Tengo el corazón lleno de una fuerza tan mala, que sin quererlo yo, a mí misma me ahoga.

(Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*)

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.

Opción 2

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañase en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en su automóvil.

Estaba ya vestida cuando el chófer llamó discretamente a la puerta. La casa entera parecía silenciosa y dormida bajo la luz grisácea que entraba por los balcones. No me atreví a asomarme al cuarto de la abuela. No quería despertarla.

Bajé las escaleras, despacio. Sentía una viva emoción. Recordaba la terrible esperanza, el anhelo de vida con que las había subido por primera vez. Me marchaba ahora sin haber conocido nada de lo que confusamente esperaba: la vida en su plenitud, la alegría, el interés profundo, el amor. De la casa de la calle de Aribau no me llevaba nada. Al menos, así creía yo entonces.

(Carmen Laforet, *Nada*)

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.

Opción 3

CXV: A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

(Antonio Machado, *Campos de Castilla*)

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del poema en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Análisis del estilo del poema en relación con la obra a la que pertenece.