



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

HISTORIA DE LA MÚSICA Y
LA DANZA

- Instrucciones:**
- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
 - c) Antes de contestar se deben leer atentamente las dos opciones dentro de cada bloque.
 - d) Hay que elegir solo una opción dentro de cada bloque, indicando claramente en el papel de respuesta cuál de ellas se ha elegido. Se pueden mezclar las opciones.
 - e) La puntuación de cada bloque y de sus subapartados irá indicada a continuación de los mismos.
 - f) Las audiciones se reproducirán al principio de la prueba y se oirán dos veces. La primera vez que suenen ambas opciones será del siguiente modo: la opción A se oirá primero, habrá un minuto de silencio y sonará a continuación la opción B. A los cinco minutos, sonarán de nuevo las dos opciones siguiendo la misma secuencia antes descrita (véase esquema):

OPCIÓN A	Silencio 1 min.	OPCIÓN B	Silencio 5 min.	OPCIÓN A	Silencio 1 min.	OPCIÓN B
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

BLOQUE 1. Comentario y análisis de la audición de una obra o fragmento con ayuda de su partitura. Total bloque: hasta 4 puntos

Opción A o B:

1. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica (hasta 2 puntos).
 - Ritmo: a. Tipo de ritmo (0,125); b. Compás (0,125); c. Tempo (0,125); d. Otras observaciones de interés (0,125).
 - Melodía: a. Tipo de melodía (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
 - Textura: a. Tipo de textura (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
 - Timbre: a. Voz, instrumento, conjunto vocal y/o instrumental (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
2. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y/o intérprete y título de la obra (hasta 2 puntos).
 - Forma: a. Forma (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
 - Género/s (0,5).
 - Período artístico (0,25); Cronología (0,25).
 - Título (0,25); Autor y/o intérprete (0,25).

BLOQUE 2. Desarrollo de un tema. Total del bloque: hasta 4 puntos

Opción A:

La Edad Media: música religiosa (canto gregoriano y comienzos de la polifonía), música profana (trovadores, troveros y juglares) y danzas.

- Situación del tema en su contexto histórico y social (hasta 1 punto).
- Características musicales y/o dancísticas (hasta 2 puntos).
- Cita y comentario de autores y obras (hasta 1 punto).

Opción B:

El Clasicismo: la ópera, la sonata y su influencia (sinfonía, sonata y cuarteto). El ballet y la escuela bolera española.

- Situación del tema en su contexto histórico y social (hasta 1 punto).
- Características musicales y/o dancísticas (hasta 2 puntos).
- Cita y comentario de autores y obras (hasta 1 punto).

BLOQUE 3. Definición de algunos términos musicales. Total del bloque: hasta 2 puntos

Opción A:

Concerto grosso (0,5 puntos). Cuarteto de cuerda (0,5 puntos). Hip hop (0,5 puntos). Tonalidad (0,5 puntos).

Opción B:

Madrigal (0,5 puntos). Suite (0,5 puntos). Leitmotiv (0,5 puntos). Sampler (0,5 puntos).

Allegro ma non troppo e pesante.
(♩ = 128)

Flauto 1.

Piccolo.

Oboe.

1.
Clarineti
in Si b.

2.

Fagotto.

1.
Corni
in Fa.

2.

Trambe 1.2.
in Si b.

Timpani.

(♩ = 128)

Piano.

Allegro ma non troppo e pesante.
(♩ = 128)

Violini 1.

Violini 2.

Viola.

Violoncelli.

Contrabbassi.

(94 Corda)

f possibile

p

Très modéré
Solo

3 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (in La)

2 Fagotti

4 Corni (in Fa)

Crotali

2 Arpe

1^{re} accordez La $\sharp$ -Si $\flat$. Do $\sharp$ -Re $\flat$. Mi $\flat$ -Fa $\flat$, Sol $\sharp$

Très modéré

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

3 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (in La)

4 Cor. (in Fa)

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

gliss.

pp

sourdines

div.

pp

pp

pp

4 Cor. (in Fa)

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

gliss.

p

3.

p

pp

sourdines div.

pp

ppp

div. pp

pp

div. pp

pp

pp

II

3 Fl.

2 Cl. (in La)

4 Cor. (in Fa)

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1. Solo

p

1. pp

3.

pp

div. sur la touche

unies pp sur la touche

unies pp sur la touche

pp

pp

Z. 40 015

3 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (in La)

4 Cor. (in Fa)

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1.

p

3.

p

3 Fl.

2 Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. (in La)

2 Fg.

4 Cor. (in Fa)

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1.

expressif

1. 2.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

position nat.

cresc.

position nat.

position nat.

cresc.

cresc.

Z. 40 015

18 1-2.

3 Fl.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor. ingl.

Cl. 1.
(in La)

Cl. 2.
(in La)

2 Fg.

4 Cor.
(in Fa)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

f

dim. et retenu

dim.

div.

cresc.

unies

cresc.

21 *légèrement et expressif*

3 Fl. 1. Solo

4 Cor.
(in Fa) 2:4. *p*

Arpa 1. *pp*

Arpa 2. *pp*

VI. I

VI. II' *div.*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

22 1.

3 Fl.

4 Cor.
(in Fa) 2:4. 3 3

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. *div.*

Cb.

23

3 Fl.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

24

3 Fl.

2 Cl. (in La)

2 Fg.

4 Cor. (in Fa)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

26. 1.

3 Fl.

2 Cl.
(in La)

2 Fg.

4 Cor.
(in Fa)

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

pizz.

27. 1.

3 Fl.

4 Cor.
(in Fa)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.