

JUNIO 2024

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

## INDICACIONES

El examen constará de dos pruebas.

**1ª PRUEBA [8 puntos]**

La primera prueba consistirá en realizar un comentario formal, estético e histórico de una obra musical a partir de la audición y con el soporte de la partitura. Se podrá elegir entre dos opciones diferenciadas, denominadas A y B.

La calificación total de esta primera prueba será de **8 puntos**.

La audición a comentar tendrá la duración máxima de ca. 6 minutos; podrá ser una obra entera o un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.

- Al principio del examen se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que el alumnado pueda elegir la opción que más le convenga.
- Después de 5 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que el alumnado empiece el comentario.
- Después de 15 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.

**Importante:** la partitura constituye solo un soporte y una ayuda para el comentario de la audición. Puede haber discrepancias entre la música de la audición y la partitura, debido a las elecciones de los intérpretes o del autor de la edición-transcripción.

**2ª PRUEBA [2 puntos]**

La segunda prueba consistirá en definir 4 términos musicales relacionados con la Historia de la Música sobre un total de ocho propuestos.

La puntuación total de la segunda prueba será de **2 puntos**, calificándose cada término elegido con un máximo de 0.5 ptos.

En el caso en que se definan más de 4 términos se corregirán los primeros cuatro en orden de escritura.

El tiempo del que dispondrá el alumnado para realizar ambas pruebas será de **1 hora y media**.

**PRUEBA 1. [8 PUNTOS]** Realiza un comentario formal, estético e histórico de una obra musical a elegir entre “Opción A” y “Opción B” a partir de la audición y con el soporte de la partitura, desarrollando los siguientes puntos:

- a) [3 PUNTOS] Define las características de la obra, siguiendo estos parámetros:
- [0,5 PUNTOS] Género al que pertenece la obra.
  - [0,5 PUNTOS] Organología (descripción del instrumento o agrupación).
  - [2 PUNTOS] Forma musical: descripción de las principales características estructurales, melódicas, rítmicas, armónicas (o modales) y texturales.
- b) [1,5 PUNTOS] Comenta el estilo musical y la contextualización de la obra teniendo en cuenta los siguientes puntos:
- [2 PUNTOS] Contexto histórico-musical del período correspondiente.
  - [2 PUNTOS] Principales datos sobre el compositor y su lugar en la Historia de la Música.
  - [1 PUNTOS] Otros compositores y obras relacionados con este estilo musical.

**Opción A:** Johann Sebastian Bach, *Suite para orquesta* n. 2 en Si menor, BWV 1067: “Badinerie”.

**Opción B:** Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonata* k 545: primer movimiento, “Allegro”.

**PRUEBA 2.** [2 PUNTOS] Define o describe 4 de los términos musicales siguientes:

- a) [0,5 PUNTOS] Bajo continuo.
- b) [0,5 PUNTOS] Forma sonata.
- c) [0,5 PUNTOS] Intervalo.
- d) [0,5 PUNTOS] Leitmotiv.
- e) [0,5 PUNTOS] Lied.
- f) [0,5 PUNTOS] Octava.
- g) [0,5 PUNTOS] Trovador.
- h) [0,5 PUNTOS] Vihuela.

**1ª Prueba. Opción A:** Johann Sebastian Bach, *Suite para orquesta n. 2 en Si menor, BWV 1067: “Badinerie”*.

**Badinerie**

The image displays a musical score for Johann Sebastian Bach's "Badinerie" from Suite No. 2 for Orchestra in B minor, BWV 1067. The score is arranged for Flute, Violins I and II, Viola, Violoncello and Contrabasso, and Cembalo. It shows the first system (measures 1-6), a second system (measures 7-13), and a third system (measures 14-20). The key signature is B minor (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like "stacc." and "p".

The first system of the musical score includes staves for Flute (Fl.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola, Violoncello and Double Bass (Vc. & Cb.), and Piano (Cemb.). The Flute part features a melodic line with grace notes and slurs. The Violin and Viola parts provide harmonic support with sustained notes and some movement. The Cello and Bass part plays a steady eighth-note accompaniment. The Piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. A rehearsal mark '21' is placed above the first measure of the Flute staff.

The first system of the musical score includes staves for Flute (Fl.), Violins I and II (Viol. I, Viol. II), Viola, Voice and Cello (Vo. & Cb.), and Piano (Pemb.). The Flute part features trills and grace notes. The Violins play a melodic line with trills. The Viola provides harmonic support. The Voice and Cello parts are in harmony. The Piano accompaniment includes chords and a bass line with figured bass notation.

This musical score page contains measures 84 through 88 of the opera. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Measures 84-88, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- I. Viol.** (Violin I): Measures 84-88, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- II. Viol.** (Violin II): Measures 84-88, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Viola**: Measures 84-88, starting with an alto clef and a key signature of one sharp (F#).
- Vc. & Cb.** (Violoncello and Contrabass): Measures 84-88, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Cemb.** (Cembalo): Measures 84-88, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p* for piano, *f* for forte). Measure numbers 84, 85, 86, 87, and 88 are indicated at the beginning of their respective staves. The page concludes with the word "Fine" and a final measure number 88.

1ª Prueba. Opción B: Wolfgang Amadeus Mozart, Sonata k 545: primer movimiento.

Allegro

W. A. Mozart  
K 545

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, and 15 indicated. The piano part (treble clef) features various musical notations, including slurs, trills (tr), and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *f* (forte). The bass part (bass clef) includes fingerings (1-5) and dynamic markings like *p* and *mp*. The score concludes with a final measure in the piano part.

17

19

21

24

26

29

31

*sf*

33

*sf*

36

*sf*

38

*sf*

41

*sf* *mp* *p*

44

*p*

47 *p*

49

51

53 *p*

55 *f*

57 *mp*

60 *mp*

62 *tr* 3 5 5 4 2 1 1 2

64 5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2

66 5 4 2 5 4 2 *p* 2 *p* 2

69 1 1 4 3 *f* 5 2 5 2 5 2 5 2 *tr* 3

71 2 4 4 4 3 3 2 4 4 4 3 3 5 2 2 1

2 1 3

Detailed description: This page contains five systems of piano music, measures 62 through 71. The notation is in treble and bass clefs. Measure 62 features a trill in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left. Measures 64 and 66 show more complex right-hand patterns with frequent slurs and ties, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 66 includes a dynamic shift to piano (*p*) and a change in the left-hand accompaniment to chords. Measure 69 is marked with a forte (*f*) dynamic and contains rapid sixteenth-note passages in both hands, with a trill in the right hand. Measure 71 concludes the system with a final cadence, featuring a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics like *tr* (trill), *f* (forte), and *p* (piano) are used throughout.