

**JUNIO 2024**

## FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

### INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**PARTE I.** Preguntas cortas. [4 PUNTOS] Elegir **cuatro** cuestiones y responder con un texto de entre 80 y 100 palabras.

1. [1 PUNTO] Explique qué novedad principal aportó la obra de Pablo Gargallo a la historia de la escultura. Cite su obra cumbre.
2. [1 PUNTO] Explique la influencia de la estampa tradicional japonesa en la obra de Van Gogh.
3. [1 PUNTO] Nombre las partes de una columna e identifique los tres órdenes griegos que en esta pueden aparecer, comentándolos brevemente.
4. [1 PUNTO] Artemisia Gentileschi fue una destacada seguidora del caravaggismo. Explique dos rasgos de su obra que la sitúan dentro de ese estilo y dos rasgos que la singularizan dentro de la historia del arte.
5. [1 PUNTO] Defina el contexto en el que surge el dadaísmo y explique cómo intentó rebelarse contra las convenciones culturales.
6. [1 PUNTO] Describa la relación que mantuvo Andy Warhol y su factoría creativa con otros autores y otras disciplinas del contexto artístico de su época.

**PARTE II.** Terminología. [2 PUNTOS] Elegir **cuatro** cuestiones y responder.

1. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el procedimiento artístico en el cual se consigue la tridimensionalidad escultórica mediante la unión o el pegado de diferentes objetos-no-artísticos? Supone una técnica hermana del collage.
2. [0,5 PUNTOS] ¿Qué nombre recibe, a partir de las primeras vanguardias artísticas, la declaración, de carácter reivindicativo, que aglutina o resume la voluntad de estilo de un grupo de artistas o de aquello que propone un nuevo movimiento?
3. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el estilo pictórico y escultórico que, surgido en Estados Unidos a finales de la década de los 60 del pasado siglo, se funda sobre los principios estéticos del fotorrealismo? Pintores como Richard Estes o Chuck Close fueron seguidores de esta corriente.
4. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina, en arquitectura, el tipo de planta de las iglesias donde su nave y su transepto tienen el mismo largo y se intersecan a la mitad de su longitud?
5. [0,5 PUNTOS] ¿Qué nombre recibe la técnica pictórica consistente en aplicar varias capas de pintura extremadamente delicadas para proporcionar a la composición unos contornos imprecisos, así como profundidad? Fue utilizada por Leonardo da Vinci.
6. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el tipo de fotografía que consistía en documentar las zonas más desfavorecidas de EEUU? Nació a partir de la crisis de 1929 por impulso de Roosevelt para la regeneración de citado país.

**PARTE III. Comentario de la obra. [4 PUNTOS]**

Elegir **cuatro** obras y contestar la cuestión que en cada una se propone. (Extensión entre 100 y 150 palabras).

1. [1 PUNTO] Identifique al autor de la obra, su título y el movimiento o la corriente artística que la incluye. Explique, para ello, tres aspectos que la caracterizan y hace que pertenezca al movimiento o corriente artística que señale.



2. [1 PUNTO] Analice formalmente la obra describiendo cuatro de sus aspectos técnicos, formales y/o compositivos.



3. [1 PUNTO] Identifique el autor de la obra y relacione esta con el contexto geográfico e histórico-cultural del momento en el que surge. Además, comente brevemente la función que llega a desempeñar la obra dentro de su contexto.



4. [1 PUNTO] Analice formalmente la obra describiendo cuatro de sus aspectos técnicos, formales y/o compositivos.



5. [1 PUNTO] Identifique al autor de la obra, su título y el movimiento o la corriente artística que la incluye. Explique, para ello, tres aspectos que la caracterizan y hace que pertenezca al movimiento o corriente artística que señale.

6. [1 PUNTO] Identifique el autor de la obra y relacione esta con el contexto geográfico e histórico-cultural del momento en el que surge. Además, comente brevemente la función que llega a desempeñar la obra dentro de su contexto.

