

JUNIO 2024

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INDICACIONES

- Se presentan dos opciones excluyentes, A y B, estructuradas exactamente igual. Los apartados y preguntas contenidos en cada una de ellas no son intercambiables. El/la alumno/a deberá escoger una de las opciones.
- La prueba constará de dos partes distribuidas de la siguiente manera:
 - Parte 1) Preguntas breves (2 puntos)
 - Parte 2) Preguntas de desarrollo, relativas a dos obras corales de la opción escogida, estructuradas en cuatro apartados (8 puntos)
- Puntuación total: 10 puntos
- Previsión temporal: 90'
- No está permitido el uso de dispositivos electrónicos.

OPCION A

Parte 1. Preguntas breves [2 PUNTOS] Preguntas de respuesta breve (**entre 50 y 80 palabras aprox.**) En las respuestas debe indicarse con claridad el número y la letra de las preguntas escogidas (ej. 1a, 1c). **Se elegirán 2 preguntas** de entre 4 propuestas.

Pregunta 1a [1 PUNTO]

Clasificación tradicional de las diferentes voces humanas.

Pregunta 1b [1 PUNTO]

Tipos de respiración. ¿Cuál es la más idónea?

Pregunta 1c [1 PUNTO]

¿Qué es el estilo melismático?

Pregunta 1d [1 PUNTO]

Importancia del coro en la ópera de los siglos XIX y XX. Cita dos autores destacados.

Parte 2. Preguntas de desarrollo. Dos preguntas de desarrollo (**mínimo 200 palabras aprox., por pregunta**), relativas a dos obras.

Ambas deberán realizarse **obligatoriamente** y se estructurarán en cuatro apartados:

- Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).
- Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, y signos de articulación (1 punto).
- Propuesta de interpretación musical (1 punto).
- Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coristas en escena y otras características (1 punto).

Pregunta 2a [4 PUNTOS]

Banaha (Canción popular congoleña)

BANAHA
Canon a tres voces

Voz 1
SI SI SI SI DO LA DA YA KU SI NE LA DU BA NA HA HA

Voz 2
SI SI SI SI DO LA DA YA KU SI NE LA DU BA NA HA HA BA NA

Voz 3
SI SI SI SI DO LA DA YA KU SI NE LA DU BA NA HA HA BA NA

SI SI SI BA SI DO LA DA YA KU SI NE LA DU BA NA HA BA NA HA

HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA BA NA HA BA

HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA HA

SI SI SI BA SI DO LA DA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA BA NA

HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

SI SI SI BA SI DO LA DA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

Pregunta 2b [4 PUNTOS]

Río verde (Anónima, canción popular de Cantabria)

RÍO VERDE

Tradicional de Cantabria y el norte de Castilla y León



Río verde, río verde
Río de tantos colores,
Tantos como el río tiene,
Así son los mis amores.

Agua clara del manantial
corre en busca de su caudal
Da la vida al río verde
en su viaje hacia la mar.

Que salga la dama la dama a bailar,
Que salga la dama la de camelar,
La de camelar, la camelo yo
Que salga la dama la dama soy yo.

Que salga la dama la dama a bailar,
Que salga la dama, la de camelar,
la de camelar, la camelo yo
Que salga la dama la dama soy yo.

OPCION B

Parte 1. Preguntas breves [2 PUNTOS] Preguntas de respuesta breve (**entre 50 y 80 palabras aprox.**) En las respuestas debe indicarse con claridad el número y la letra de las preguntas escogidas (ej. 1a, 1c). **Se elegirán 2 preguntas** de entre 4 propuestas.

Pregunta 1a [1 PUNTO]

El cuarteto mixto. Definición y época en la que comienza a desarrollarse.

Pregunta 1b [1 PUNTO]

Atendiendo a la relación música-texto, indica tres estilos de Canto Gregoriano.

Pregunta 1c [1 PUNTO]

¿A qué nos referimos cuando hablamos de empaste en un coro?

Pregunta 1d [1 PUNTO]

Importancia de la relajación en el coro.

Parte 2. Preguntas de desarrollo. Dos preguntas de desarrollo (**mínimo 200 palabras aprox., por pregunta**), relativas a dos obras.

Ambas deberán realizarse **obligatoriamente** y se estructurarán en cuatro apartados:

- Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).
- Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, y signos de articulación (1 punto).
- Propuesta de interpretación musical (1 punto).
- Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto).

Pregunta 2a [4 PUNTOS]

Dona nobis pacem (Canon, atribuido a W. A. Mozart, siglo XVIII)

Dona Nobis Pacem

Traditional

Do - na no - bis pa - cem pa - cem.

5 Do - na no - bis pa - cem.

9 Do - na no - bis pa - cem.

13 Do - na no - bis pa - cem.

17 Do - na no - bis pa - cem.

21 Do - na no - bis pa - cem.

Pregunta 2b [4 PUNTOS]

Akai Hana (Mie Nakabayashi, 2019)

Durée approximative : 2'20
Difficulté : 2 (Facile)

*Chanson traditionnelle japonaise
révisée par Dominique Murat*

Akai Hana

(2019)

MIE NAKABAYASHI

Moderato ♩ = 90

Score for Sopranos 1, Sopranos 2, Altos, and Piano.

The score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is Moderato, marked with a quarter note equal to 90 beats per minute.

The vocal parts (Sopranos 1, Sopranos 2, and Altos) are currently silent, indicated by whole rests. The Piano accompaniment begins with a series of chords and eighth notes in the right hand, and a steady eighth-note pattern in the left hand.

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Piano.

The score continues from measure 5, marked with a repeat sign and the number 5. The vocal parts enter with the lyrics:

A - ka - i ha - na tu - u - n - de a - no - hi - to ni -
Shi - ro - i ha - na tsu - u - n - de a - no - hi - to ni -

The Piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

10

a - ge - yo. A - no-hi-to no ka - mi - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.
 a - ge - yo. A - no-hi-to no mu - ne - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.

15

uniquement à la dernière reprise

Shi - ro - i ha - na shi-ro - i ha-na, a - no - hi - to no mu-ne - ni
 A - ka - i ha - na a - ka - i ha-na, a - no - hi - to no ka-mi - ni
 Shi - ro - i ha - na shi-ro - i ha-na, a - no - hi - to no mu-ne - ni

19



sa - i - te yu - re ru-da-ro o - tu ki san no yo. ni.

sa - i - te yu - re ru-da-ro o hi sa ma no yo. ni.

sa - i - te yu - re ru-da-ro o - tu ki san no yo. ni.

sa - i - te yu re ru-da-ro o hi sa ma no yo. ni.

sa - i - te yu re ru-da-ro o - tu ki san no yo. ni.

24

rit.

O - tu ki san no. yo - o - ni.

O - tu ki san no. yo - o - ni.

O - tu ki san no. yo - o - ni.

rit.