

JUNIO 2024

ARTES ESCÉNICAS

INDICACIONES

El examen tiene tres partes.

Hay que escoger un texto en la primera parte y responder a las preguntas correspondientes.

Hay que escoger una escena en la tercera parte y responder a las preguntas correspondientes.

PARTE 1. [3,5 PUNTOS] Elija uno de los textos siguientes. Análisis y comentario del texto elegido.

- a) [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.
- b) [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.
- c) Elija una de las siguientes opciones:
 - [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.
 - [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento y relación con la temática general de la obra.

Texto 1

Sale en lo alto de un monte ROSAURA en hábito de hombre, de camino, y en representando los primeros versos va bajando.

ROSAURA		aquí habemos llegado,	
Hipogrifo violento,		y dos los que del monte hemos rodado,	30
que corriste parejas con el viento,		¿no es razón que yo sienta	
¿dónde rayo sin llama,		meterme en el pesar y no en la cuenta?	
pájaro sin matiz, pez sin escama		ROSAURA	
y bruto sin instinto	5	No quise darte parte	
natural, al confuso laberinto		en mis quejas, Clarín, por no quitarte,	
de esas desnudas peñas te desbocas,		llorando tu desvelo,	35
te arrastras y despeñas?		el derecho que tienes al consuelo;	
Quédate en este monte,		que tanto gusto había	
donde tengan los brutos su Faetonte;	10	en quejarse, un filósofo decía,	
que yo, sin más camino		que, a trueco de quejarse,	
que el que me dan las leyes del destino,		habían las desdichas de buscarse.	40
ciega y desesperada,		CLARÍN	
bajaré la cabeza enmarañada		El filósofo era	
deste monte eminente	15	un borracho barbón. ¡Oh, quién le diera	
que arruga el sol el ceño de la frente.		más de mil bofetadas!	
Mal, Polonia, recibes		Quejárase después de muy bien dadas.	
a un extranjero, pues con sangre escribes		Mas ¿qué haremos, señora,	45
su entrada en tus arenas;		a pie, solos, perdidos y a esta hora	
y apenas llega, cuando llega a penas.	20	en un desierto monte,	
Bien mi suerte lo dice;		cuando se parte el sol a otro horizonte?	
mas ¿dónde halló piedad un infelice?		ROSAURA	
(Sale CLARÍN, gracioso.)		¡Quién ha visto sucesos tan extraños!	
CLARÍN		Mas si la vista no padece engaños	50
Di dos, y no me dejes		que hace la fantasía,	
en la posada a mí cuando te quejes;		a la medrosa luz que aún tiene el día	
que si dos hemos sido	25	me parece que veo	
los que de nuestra patria hemos salido		un edificio.	
a probar aventuras,			
dos los que entre desdichas y locuras			

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

Texto 2

(*Entra la MUJER de LEONARDO*).

MUJER.- ¡Han huido! ¡Han huido! Ella y Leonardo. En el caballo. Van abrazados, como una exhalación.

PADRE.- ¡No es verdad! ¡Mi hija, no!

MADRE.- ¡Tu hija, sí! Planta de mala madre, y él, él también, él. ¡Pero ya es la mujer de mi hijo!

NOVIO.- (*Entrando*). ¡Vamos detrás! ¿Quién tiene un caballo?

MADRE.- ¿Quién tiene un caballo ahora mismo, quién tiene un caballo? Que le daré todo lo que tengo, mis ojos y hasta mi lengua...

VOZ.- Aquí hay uno.

MADRE.- (*Al HIJO*). ¡Anda! ¡Detrás!

(*Salen con dos mozos*).

No. No vayas. Esa gente mata pronto y bien...; ¡pero sí, corre, y yo detrás!

PADRE.- No será ella. Quizá se haya tirado al aljibe.

MADRE.- Al agua se tiran las honradas, las limpias; ¡ésa, no! Pero ya es mujer de mi hijo. Dos bandos. Aquí hay ya dos bandos.

(*Entran todos*).

Mi familia y la tuya. Salid todos de aquí. Limpiarse el polvo de los zapatos. Vamos a ayudar a mi hijo.

(*La gente se separa en dos grupos*).

Porque tiene gente; que son: sus primos del mar y todos los que llegan de tierra adentro. ¡Fuera de aquí! Por todos los caminos. Ha llegado otra vez la hora de la sangre. Dos bandos. Tú con el tuyo y yo con el mío. ¡Atrás! ¡Atrás!

(*Telón*).

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*

PARTE 2. [2 PUNTOS] Preguntas breves teóricas.

- a) [1 PUNTO] Defina en dos líneas qué es el método *Grotowski* o el método *Barba*.
- b) [1 PUNTO] Explique en qué consiste el método *Meyerhold* o el método *Actor's Studio* muy brevemente.

PARTE 3. [4,5 PUNTOS] Elija una de las dos escenas siguientes. Análisis y comentario de la escena elegida.

- a) [1 PUNTO] Contextualización en la obra dramática que representa.
- b) [1 PUNTO] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d) [1 PUNTO] Opinión personal sobre la escena.

Escena 1



Escena 2

