



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2023-2024

**ANÁLISIS
MUSICAL II**

Instrucciones

- A. Duración:** 1 hora y 30 minutos.
- B. La prueba consta de dos bloques:** en un primer bloque se debe optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), y comentar lo que se pregunte. En un segundo bloque se debe escoger y contestar a uno de los dos grupos de preguntas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B).
- C. La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.**
- D.** Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

BLOQUE 1. Comentario y análisis de la audición de una obra o fragmento.

Cada audición podrá tener o no una partitura de apoyo. Indique la opción que ha elegido (A o B) y comente los siguientes aspectos con relación a la audición escogida.

Puntuación máxima: 5 puntos. Cada sub-apartado valdrá hasta 1 punto.

OPCIÓN A o B.

- 1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
- 1.2. Forma y estructura.
- 1.3. Ritmo.
- 1.4. Aspectos melódicos y armónicos. Textura.
- 1.5. Timbre, dinámica y otros aspectos expresivos e interpretativos.

BLOQUE 2. Preguntas cerradas y semiabiertas.

De dos grupos de 10 preguntas en total (5 cerradas y 5 semiabiertas), hay que escoger sólo uno: OPCIÓN A o bien OPCIÓN B. No se pueden mezclar preguntas de las dos opciones. Las respuestas a las preguntas tipo test se realizarán en el mismo pliego de hojas donde se contestan los demás apartados. Se indicará simplemente el número de cada pregunta y la letra correspondiente a la respuesta considerada correcta.

Puntuación máxima: 5 puntos.

OPCIÓN A.

PREGUNTAS CERRADAS. Cada pregunta cerrada tendrá cuatro opciones de respuesta, siendo sólo una la correcta. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos y cada fallo restará 0,2 puntos.

- 1. TÓNICA.
 - a. Es el IV.º grado de la escala.
 - b. Es el III.º grado de la escala.
 - c. Es el I.º grado de la escala.
 - d. Es el V.º grado de la escala.
- 2. STACCATO.
 - a. Signo de articulación musical que indica que la nota debe prolongarse a voluntad del intérprete.
 - b. Signo de articulación musical que indica que la nota debe prolongarse la mitad de su duración.
 - c. Signo de articulación musical que indica que las notas deben ejecutarse de forma ligada y sostenida.
 - d. Signo de articulación musical que indica que las notas deben tocarse de forma separada reduciendo su valor.
- 3. FUGA.
 - a. Forma instrumental compuesta por tres movimientos en la que destaca la participación de un solista.
 - b. Forma instrumental que consiste en la imitación de un tema principal o "sujeto" que se alterna con otros temas secundarios y con partes de imitación más libres.
 - c. Forma vocal religiosa compuesta sobre textos religiosos.
 - d. Forma vocal con representación escénica.
- 4. PALO FLAMENCO.
 - a. Toque sucesivo y persistente de dos o tres cuerdas de la guitarra que produce un alargamiento del sonido.
 - b. Este término hace referencia a cada uno de los estilos de cante flamenco.
 - c. Es la inserción en el cante de un ¡Ay! aflictivo y prolongado o de varios ayes sucesivos que, con independencia de la copla, se insertan en ella al principio, en medio o al final.
 - d. Rasgueos realizados por el guitarrista entre falseta y cante o entre falseta y falseta.



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2023-2024

**ANÁLISIS
MUSICAL II**

5. TESITURA.

- Cante que se realiza a media voz.
- Parte de una obra musical en la que participa un coro.
- Tipo de cante flamenco.
- Rango de notas que una voz o instrumento puede emitir de forma controlada.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. Cada pregunta semiabierta podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de cuatro líneas.

- ¿Qué es el bajo continuo?
- Escriba el nombre de los instrumentos de viento-metal que forman parte de una orquesta sinfónica.
- ¿Qué es el "scat" en el jazz vocal y quién fue famoso por popularizarlo?
- ¿Cómo se llama la sección musical que aparece al final de una pieza musical a modo de epílogo?
- ¿Qué es la música concreta?

OPCIÓN B.

PREGUNTAS CERRADAS. Cada pregunta cerrada tendrá cuatro opciones de respuesta, siendo sólo una la correcta. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos y cada fallo restará 0,2 puntos.

1. ARPEGGIO.

- Tipo de cadencia armónica formado por la subdominante y la tónica.
- Cadencia típica del periodo preclásico, de marcado carácter conclusivo.
- Consiste en tocar las notas de un acorde de forma sucesiva.
- Consiste en tocar las notas de un acorde de forma simultánea.

2. TONALIDAD.

- Es la jerarquización de las notas de la escala en torno a una nota principal (tónica).
- Sistema musical basado en el uso de modos griegos.
- Combinación de diversas líneas melódicas más o menos independientes.
- Composición musical para varias voces.

3. FORMA SONATA.

- Procedimiento compositivo constituido por una estructura tripartita: exposición, desarrollo y reexposición.
- Estructura musical que consiste en la imitación de un tema principal o "sujeto" que se alterna con otros temas secundarios y con partes de imitación más libres.
- Género instrumental compuesto por cuatro movimientos que contrastan en tiempos lentos y rápidos.
- Danza de origen francés en ritmo ternario.

4. CONTRAPUNTO IMITATIVO.

- Técnica musical que consiste en la repetición de una melodía por diferentes voces o instrumentos de manera escalonada.
- Conjunto de voces que cantan diferentes notas a la vez con el mismo ritmo.
- Emisión de una misma nota por dos o más instrumentos de forma simultánea.
- Creación musical producida exclusivamente por voces humanas.

5. FALSETA.

- Copla generalmente breve, que se incorpora al final de ciertos cantes para concluirlos, o, como se dice en expresión flamenca, "rematarlos".
- Variaciones que el tocao ejecuta entre las distintas coplas de los cantes flamencos.
- Adorno del cante producido por la aplicación de un conjunto de notas sucesivas sobre una misma sílaba.
- Es la inserción en el cante de un ¡Ay! aflictivo y prolongado o de varios ayes sucesivos que, con independencia de la copla, se insertan en ella al principio, en medio o al final.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. Cada pregunta semiabierta podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de cuatro líneas.

- Describe dos características del jazz.
- ¿Cuáles son las dos grandes formas musicales religiosas del Renacimiento?
- ¿Qué es el leitmotiv?
- Señale cuatro procedimientos de la música barroca para crear contrastes.
- Escriba el nombre de cuatro neumas utilizados en el canto gregoriano.

OPCIÓN B

Très modéré



Un peu mouvementé (mais très peu)



