

JUNIO 2024

ANÁLISIS MUSICAL II

INDICACIONES

El examen constará de dos pruebas.

1ª PRUEBA [8 puntos]

La primera prueba consistirá en realizar un comentario analítico de una obra musical a partir de la audición y con ayuda de la partitura. Se podrá elegir entre dos opciones diferenciadas, denominadas "Opción A" y "Opción B".

La calificación total de esta primera prueba será de **8 puntos**.

La audición a analizar tendrá una duración máxima de ca. 6 minutos; podrá ser una obra entera, un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.

- Al principio del examen se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que el alumnado pueda elegir la opción que más le convenga.
- Después de 5 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que el alumnado empiece el comentario.
- Después de 15 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.

Importante: la partitura constituye solo un soporte y una ayuda para el análisis de la audición. Puede haber discrepancias entre la música de la audición y la partitura, debido a las elecciones de los intérpretes o del autor de la edición-transcripción.

2ª PRUEBA [2 puntos]

La segunda prueba consistirá en definir 4 términos musicales relacionados con el Análisis Musical sobre un total de ocho propuestos.

La puntuación total de la segunda prueba será de **2 puntos**, calificándose cada término elegido con un máximo de 0.5 ptos.

En el caso en que se definan más de 4 términos se corregirán los primeros cuatro en orden de escritura.

El tiempo del que dispondrá el alumnado para realizar ambas pruebas será de **1 hora y media**.

PRUEBA 1. [8 PUNTOS] Realiza un comentario analítico a elegir entre "Opción A" y "Opción B", a partir de la audición y con ayuda de la partitura atendiendo a las indicaciones siguientes:

- [2 PUNTOS] Emplaza la obra en su contexto histórico, describiendo las características socioculturales del mismo, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época.
- [1 PUNTO] Comenta de forma detallada y justificada la organología de la obra, relacionando esta con el contexto histórico y su importancia dentro del período histórico.
- [2 PUNTOS] Realiza un análisis estructural de la obra: Identifica y explica la forma musical, las secciones principales de la obra, las frases y semifrases, estudiando la simetría entre las mismas.
- [3 PUNTOS] Realiza un análisis armónico (o modal) de la obra abarcando aspectos tales como: tonalidad/modalidad principal de la obra, modulaciones, acordes principales, cadencias más significativas relacionando esta con el carácter conclusivo o suspensivo de las frases, semifrases o secciones de la obra.

Opción A: Introito "Puer natus est".

Opción B: Johann Sebastian Bach, "Invención 8" BWV 779.

PRUEBA 2. [2 PUNTOS] Define o describe 4 de los términos musicales siguientes:

- a) [0,5 PUNTOS] Bajo continuo.
- b) [0,5 PUNTOS] Cadencia rota.
- c) [0,5 PUNTOS] Fuga.
- d) [0,5 PUNTOS] Kyrie.
- e) [0,5 PUNTOS] Lied romántico.
- f) [0,5 PUNTOS] Motete renacentista.
- g) [0,5 PUNTOS] Nota pedal.
- h) [0,5 PUNTOS] Ópera.

1ª Prueba. Opción A: Introito “Puer natus est”.

VII modo Is 9, 6; Sal 97, 1

U-ER * na - tus est no - bis, et fi - li - us da - tus est

no - bis: cu - jus impé - ri - um su - per hú - me - rum e - -

jus: et vo - cá - bi - tur no - men e - jus, magni con - sí - li - i

an - gé - lus. Ps. Can - tá - te Dómi - no cán - ti - cum novum: * qui - a mi - ra - bí -

li - a fe - cit. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Letra

Un niño nos es nacido, un hijo nos es dado, cuyo imperio estará sobre su hombro, y se llamará su nombre Ángel del buen consejo.

Cantad un cántico nuevo para el Señor, porque hizo cosas maravillosas.

Gloria al Padre y al Hijo y al Espíritu Santo. Como era en el principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amén.

1ª Prueba. Opción B: Johann Sebastian Bach, “Invención 8” BWV 779.

The image displays the musical score for Johann Sebastian Bach's "Invención 8" (BWV 779), a piece for two voices (treble and bass staves) in G major, 3/4 time. The score is presented in a system of six systems, each containing two staves. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first system (measures 1-3) shows the initial melodic lines. The second system (measures 4-6) continues the development. The third system (measures 7-9) shows a change in the bass line. The fourth system (measures 10-12) features a more complex rhythmic pattern. The fifth system (measures 13-15) shows a continuation of the melodic lines. The sixth system (measures 16-18) concludes the piece with a final cadence. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly visible on the staves.

